

Archivo Documental Antonio Martorell (ADAM)

Misión

El Archivo Documental Antonio Martorell (ADAM), tiene como misión el servicio al público mediante la adquisición de nuevos materiales, conservación de los que ya están en su poder, el estudio, interpretación y divulgación del conocimiento derivado de sus fondos documentales que se relacionan con la obra de Antonio Martorell y su tiempo.

Además, el ADAM fomenta la apreciación y disfrute del arte en general, sus creadores y el entorno social que hace posible la creación; propicia el interés por el patrimonio cultural puertorriqueño para que las actuales y futuras generaciones añadan a su caudal.

Visión

El ADAM tiene los siguientes enunciados como visión:

- Aspira ofrecer un acceso fácil al público tanto como mantenerse vivo en su proceso de crecimiento y desarrollo.
- Promueve el uso y divulgación de sus fondos documentales y el uso general de las imágenes que conserva.
- Pretende ser un activo cultural que sea orgullo de nuestras más altas aspiraciones nacionales.
- Procura ser reconocido por la calidad de sus colecciones y series, la dedicación de sus recursos humanos, sus prácticas profesionales y sus metas institucionales.

**Archivo Documental Martorell
Oficina del Artista Residente
Universidad de Puerto Rico en Cayey.**



Organización y Guía del Archivo.

Revisado el 2 de noviembre de 2012.
Preliminares.

Este escrito intenta informar a los usuarios -además de estudiantes en internado o pasantía, y personal- sobre la organización de los fondos documentales del Archivo Martorell. Los usuarios son de diversa edad e intereses, a saber: estudiantes de niveles elemental, intermedio y superior; universitarios sub graduados y graduados; especialistas en arte; historia; ciencias sociales; literatura; pedagogía; otras disciplinas y público general. El lector encontrará aquí las diversas categorías en las que están organizados los fondos documentales.

Además de hacer explícita la organización del Archivo, el lector también encontrará la definición de cada sección para facilitar su tarea. Puesto que el Archivo está ordenado cronológicamente, es importante que el usuario pueda precisar al personal lo que desea investigar, con sus fechas aproximadas para recibir una orientación eficaz. A tales fines, y para propósitos de la evaluación continua de su funcionamiento, se solicita que el usuario llene el formulario de uso y comunique sus metas a los encargados. Hay que advertir que no todos los materiales en el Archivo están disponibles para el examen público. Por diversas razones hay documentos que están todavía en el proceso de organizarse o escritos inéditos de Martorell por lo que están bajo clausura; eso es, que por lo pronto no pueden examinarse por mediar derechos de autor.

Este Archivo existe primeramente por la iniciativa de su creador -Maestro Antonio Martorell Cardona- que supo cuidar y guardar los documentos e imágenes que permiten interpretar su obra y el periodo en el cual se realizaron. En segundo lugar, se organiza por el concurso de las autoridades universitarias que facilitaron el acopio y primer catálogo razonado de su obra (1952-1997). En tercer lugar, el Archivo se ha logrado como un depósito coherente por los esfuerzos del Dr. Antonio T. Díaz-Royo y de la Sra. Ida Luz Rodríguez Vélez que consiguieron mitigar, rehabilitar y finalizar su organización tanto como rescatar muchos de los documentos que

sobrevivieron al incendio malicioso en la residencia de Martorell. En cuarto lugar, el Archivo actual se logró gracias a que hubo funcionarios universitarios que creyeron en la importancia de esta iniciativa. Entre ellos sobresale la Profesora Ida de Jesús Collazo, ex directora de Planificación Física y Desarrollo de la Administración Central de la UPR, que coordinó y facilitó la obtención de los recursos necesarios luego del siniestro.

En último pero no menos importante lugar, la organización de esta guía tiene una deuda con la Dra. María del Pilar Argüelles quien supo dedicar su tiempo y conocimiento para organizar toda la sección V. que contiene la subserie Milton Pabón Torres. Igualmente el Archivo Documental Antonio Martorell tiene una deuda con la Profesora Yadira Tirado del Centro de Investigaciones Históricas de la Facultad de Humanidades (UPR-Río Piedras) por donarnos su tiempo y destrezas profesionales en archivística para refinar profesionalmente esta guía.

Esperamos que ésta guía facilite su tarea.

Colección Antonio Martorell

I: Antonio Martorell (1939 al presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Acerca de Martorell

Incluye escritos sobre su persona, obra y ejecutorias en prensa, documentos oficiales, publicaciones periódicas, revistas populares o profesionales, tesis, disertaciones y ponencias publicadas. Los fondos documentales pueden ser borradores o manuscritos, fotocopias y originales que traten sobre Martorell. Está organizada cronológicamente.

Series:

I. A. Prensa. De cualquier país, lengua y con cualquier frecuencia de publicación.

I. B. Revistas. De todo tipo, cualquier país, lengua o frecuencia de publicación.

I. C. Documentos oficiales. Producidos por el estado y sus instituciones, instituciones no gubernamentales de cualquier país, lengua o frecuencia de publicación.

I. D. Copia de documentos en otros archivos. Sobre su persona o pertinentes a su obra y contexto. De cualquier país, lengua u origen. Se documenta cómo llegaron al Archivo.

I. E. Tesis. Sobre Martorell, su obra, contextos y asuntos afines. De cualquier país, lengua u origen. Se organiza por fecha y autor.

I. F. Ponencias. Sobre Martorell, obra, contextos y asuntos afines. De cualquier país, lengua o disciplina.

I. G. Opúsculos, catálogos. En los que aparece mención a la obra plástica o de otra índole de Martorell.

II. Antonio Martorell (1954 al presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Escritos de Martorell

Incluye escritos -en la forma de manuscritos, borradores, fotocopias, impresos-o pronunciamientos transcritos de Antonio Martorell. Contiene también bocetos, agendas y obras plásticas de su autoría. Hay artículos periodísticos, conferencias, presentaciones de libros, notas en catálogos y opúsculos de exhibiciones, cartas abierta y de protesta, ficción, esquelas mortuorias, apreciaciones estéticas y cualquier otro escrito, transcripción de grabación de voz o de imagen en movimiento. Las imágenes están en la parte VII. Todo fondo documental que no esté publicado tiene restricciones. Solamente puede examinarse con el permiso específico del autor. Las cajas están organizadas cronológicamente.

Series:

II. A. Libros. Publicados o sin publicar, en cualquier lengua.

II. B. Artículos o capítulos en libros. En cualquier lengua o lugar de publicación.

II. C. Artículos o notas de prensa. En prensa de todo tipo, lugar y lengua.

II. D. Escritos leídos, no publicados. En manuscrito, mecanografiado, borrador o fotocopia.

II. E. Escritos en catálogos propios o ajenos. En manuscrito, mecanografiado, borrador o fotocopia.

II. F. Esquelas mortuorias (Notas *In Memoriam*) o despedidas de duelo. Se remite solamente a este género, publicado o sin publicar, en cualquier lengua. Podrá ser transcripción, mecanografiado, borrador, manuscrito o fotocopia.

II. G. Cartas abierta y de protesta. Comunicaciones publicadas o circuladas sin publicar, en forma mecanografiada, fotocopia, original de prensa, borrador o manuscrito.

II. H. Artes gráficas. Obras de expresión gráfica legadas al Archivo por Martorell u otros. Deberá tener proveniencia.

II. I. Literatura, política, arte y otros escritos. Escritos en ficción y otros asuntos filosóficos, sociales, de arte, lenguaje y de análisis. Podrá ser mecanografiada, manuscrito, borrador o fotocopia.

II. J. Piezas de arte. Obras de arte, no en las artes gráficas, legadas al Archivo.

II. K. Cuadernos de dibujo. Cuadernos de dibujo o restos de estos.

II. L. Bocetos, anteproyectos y agendas. Todo tipo de dibujos preparatorios, estudios para futuros proyectos y agendas de trabajo.

III. Antonio Martorell (1957-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Diseños e ilustraciones en libros y publicaciones

Incluye libros, diseños, dibujos o ilustraciones para libros y publicaciones por Antonio Martorell. En lo posible se conserva la publicación. Necesita recobrar ejemplares y piezas perdidas en el incendio. Organizada cronológicamente.

Series:

- III. A.** Libros
- III. B.** Diseños
- III. C.** Dibujos
- III. D.** Ilustraciones
- III. E.** Misceláneas

IV. Antonio Martorell (1960-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Referencias sobre la obra de Antonio Martorell

Incluye toda referencia, incluyendo la red, en las que se hace referencia, análisis y apreciación de la obra de Antonio Martorell.

Series:

IV. A. Referencias

V. Antonio Martorell (1967-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Manuscritos, documentos y colecciones en poder de Martorell

Incluye todos los fondos documentales encontrados en la residencia Martorell luego del incendio de 2007 y aquellos que estuvieron en algún momento en su taller de la Playa de Ponce, el apartamento de Hato Rey y su residencia-taller en El Barrio de Nueva York. Los mismos llegan a su poder por sus relaciones con la sociedad de su tiempo y son pertinentes para la interpretación de su obra y del mundo cultural en la cual se crea. Está organizada por sub series, y éstas, a su vez, de manera cronológica.

Series:

Manuscritos, dactiloscritos, libros, referencias, cartas, formularios, agendas, anteproyectos, guiones, cuestionarios, informes, recortes de periódicos.

Subseries:

V. A. Marta Traba. (1930-1983). Historiadora y crítica de arte nacida en Argentina, nacionalizada en Colombia. Profesora en la UPR durante la década de los 70 hasta que EEUU le denegó la visa. Juega un papel importante en la reflexión sobre el arte en Puerto Rico. Fallece en accidente aéreo al regresar de Madrid a América. [Una caja.]

V. B. Corporación Clío. (1991-1994). Corporación sin fines lucrativos. Realizó dos proyectos para el Instituto de Cultura Puertorriqueña: estudio de las propiedades patrimoniales del ICP en Ponce y el guión museográfico e implantación de la exhibición de la Casa Museo Wiechers Villaronga en Ponce. También llevó a cabo otros proyectos psico-sociales. [Tres cajas.]

Sub subseries:

V. B. 1. Corporación Clío: Proyectos patrimoniales de Ponce.

V. B. 2. Corporación Clío: Proyectos socio-institucionales.

V. C. Filiberto Ojeda Ríos. (1933-2005). Patriota asesinado por el Federal Bureau of Investigations (FBI) en Hormigueros luego de una década en la clandestinidad. Martorell fue reportero gráfico de su proceso judicial en el tribunal de los EEUU en PR (*Cuadernos de la corte*) en el periódico El Mundo. Posteriormente lleva a cabo una crónica gráfica sobre la investigación de su asesinato en la serie gráfica *Hormigueros*, publicada en **El Vocero**. [Dos cajas.]

V. D. Antonia Pantoja Acosta. (1922-2002). Prominente puertorriqueña en las comunidades migrantes puertorriqueños a EEUU, y en Puerto Rico. Trabajadora social, educadora distinguida, fundadora de múltiples instituciones pro solidaridad, igualdad y desarrollo social (PRACA, Boricua College, Aspira, The Graduate School for Community Development, Producir). [Dos cajas.]

V. E. Lorenzo Homar. (1913-2004). Maestro indiscutible de Antonio Martorell, figura central de la generación de los 50 en las artes plásticas de Puerto Rico. [Una caja.]

V. F. Borinquen Lacers. (1996-2001). Documentos, muestrarios, recortes y objetos que recuerdan y evidencian la labor de las tejedoras que ejecutaron el telón del Teatro Juliá del Museo de Arte de Puerto Rico, y otras obras diseñadas por Martorell exhibidas en San Juan, Copenhagen y Nueva York. Hay también caja de fotos número 000477 y diapositivas en cajas 000561 y 000562 de la Colección VII.

V. G. Nicholasa Mohr. (1938). Escritora y artista plástica puertorriqueña de Nueva York, colaboradora cercana a Martorell. [Dos cajas.]

V. H. Milton Pabón Torres. (1926-2005). Colaborador de Martorell desde la década del 60 cuando participó en la incorporación del Taller Alacrán. Profesor emérito de la UPR, distinguido por sus luchas reformistas, senador académico, miembro de la Junta Universitaria, varias veces candidato a decano y rector en Río Piedras. [Cincuenta y nueve cajas.]

V. I. Yolanda Wood Pujols. (1950). Doctora en Ciencias del Arte, especialista en el Caribe. Prominente promotora cultural, directora de institutos y centros académicos cubanos, Agregada Cultural de Cuba en París. Amiga de Martorell desde México en 1980. Prologuista del libro *La aventura de la creación*. [Una caja.]

V. J. Celedonio Abad y otros pseudónimos. (1941). Antonio T. Díaz-Royo usó varios pseudónimos para firmar sus escritos, muchos sobre la obra de Martorell, a saber: Justo Amador, Andrés Corazón y Celedonio Abad. Se incluyen escritos en original y borrador.

[Una caja.]

V. K. Antonio T. Díaz-Royo. (1941). Profesor de Ciencias Sociales en la UPR-Río Piedras. Participa en tres de las áreas de especialidad de su Departamento académico donde ejerció como docente. Hace estudios pos doctorales en antropología. Participa en la creación formal del Archivo Documental Antonio Martorell. [Once cajas.]

Sub subseries:

V. K. 1. Antonio T. Díaz-Royo: *La aventura de la creación.* (2006). Todo documento o borrador de la producción del libro. Varios orígenes: autor, diseñadora, equipo editorial, archivo Martorell.

V. K. 2. Manuscritos y dactiloscritos (1969-2006)

V. K. 3. Expediente #31204 de inteligencia policiaca (carpeta).

V. L. Cultura, arte y etnografía. (1960-2006). Materiales de índole etnológico y social de interés para Martorell con énfasis en Puerto rico y el Caribe. [Ocho cajas.]

Sub subseries:

V. L. 1. Richard y Sally Price. (1941). Etnógrafos estadounidenses con dedicación al Caribe.

V. L. 2 Cultura popular. (1970). Varios materiales.

V. M. De otros autores o artistas. (1933). Cualquier tipo de escrito de variados autores en sus bibliotecas y talleres. En manuscrito, borrador, impreso o fotocopia. [Seis cajas.]

Sub subserie:

V. M. 1. José Antonio Torres Martínó. (1916-2011). Mayormente escritos sobre este artista y sindicalista. Sus libros.

V. N. Revistas. (1955). Revistas encontradas en sus residencias y talleres. [Seis cajas.]

VI. Antonio Martorell (1962-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Actividades y exhibiciones

Incluye evidencia de las participaciones de Antonio Martorell en actos individuales y colectivos. Es la base empírica de la cronología del Archivo. Aparece toda invitación, catálogo, opúsculo y cualquier otra evidencia que demuestre la ocurrencia de una actividad o exhibición. Está ordenada cronológicamente.

Series:

Catálogos, Invitaciones, Opúsculos, Programas.

VII. Antonio Martorell (1889-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Material audiovisual

Incluye imágenes fotográficas y algunas de las imágenes en movimiento que sobrevivieron el incendio. Algunas imágenes son fotografías de eventos o familiares, otras de documentación utilizadas por el artista. La mayor parte son imágenes de obras, propias o de otros artistas. Hay un estimado preliminar de 38,5000 imágenes.

Series:

Fotografías, Diapositivas, Programas de televisión, Negativos, DVD, CD, Cintas magnetofónicas.

Subseries:

VII. A. Obras de Martorell. Solamente obras de su autoría en fotografía, blanco y negro o color, negativos, diapositivas y digitalizadas. Organizada por fecha y título. En proceso de digitalización plena.

VII. B. Obras de otros artistas. Nacionales o extranjeros. Organizada por autor.

VII. B. Eventos. Todo tipo de evento, no solamente exhibiciones. En la medida de lo posible organizado por fecha o década.

VII. B. Imágenes para documentación. Todo tipo de imágenes coleccionadas por Martorell con el propósito de documentarse para la creación.

VII. B. Familia y genealogía. Todo lo relativo a su familia nuclear y descendencia en imágenes.

VII. B. Imágenes en movimiento. Casi siempre actos en los ha participado Martorell. Hay programas de televisión.

VII. B. Grabaciones en sonido. Casi siempre grabaciones de la voz de Martorell, entrevistas.

VIII. Antonio Martorell (1959- presente)

Sección: Actividades profesionales y personales

Subsección: n/a

Incluye correspondencia enviada o recibida por Martorell. Se añade copias de los correos electrónicos. También aparece correspondencia ajena en poder de Martorell. Está organizada por fecha, personas y tema general.

Serie:

Correspondencia

Subseries:

Trabajo en proceso.

IX. Antonio Martorell (1968-presente)

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Asuntos y momentos especiales

Incluye momentos o asuntos de importancia en el curso de su obra creativa.

Series:

Diseños, Proyectos, Premios, Recortes de prensa, Contratos, Anteproyectos, Tarjetas de crédito, Diseños de arte público, Boletos de viaje, Memorandos, Nóminas, Manifiestos de aduana.

Subseries:

IX. A. Taller Alacrán. (1967-1972). Todo documento o referencia que remita a este momento. Incluye todo documento de índole económico de este período.

IX. B. Asuntos económicos. (1967-2008). Cualquier documento que remita a los aspectos económicos de la producción profesional o vida personal de Martorell, independientemente de la fecha. Exceptúa el Taller Alacrán.

IX. C. Artista Residente de la UPR-Cayey. (1986-presente). Todo documento relativo a ese periodo. Énfasis en documentos oficiales.

IX. D. Colaboración con Rosa Luisa Márquez Pérez. (1986-presente). Evidencias de esa colaboración. Las imágenes están en la Colección VII.

IX. E. Arte Público. (1986-presente). Documentos, anteproyectos escritos o diseños de sus múltiples ejecuciones o proyectos de arte público. Aquellos proyectos que estén en

imagen tendrán referencia cruzada con la Colección VII.

IX. F. Viajes. (1955-presente). Toda evidencia existente de viajes.

IX. G. Taller de Ponce. Títulos de propiedad y otros documentos.

IX. H. Trámites, manifiestos de paso de fronteras, préstamos y movimiento de obras de arte. Toda evidencia relativa al paso y manejo y movimiento de obras creativas. Se incluirá seguros y cualquier otra documentación de movimientos de obra, incluyendo aspectos económicos.

IX. I. Talleres. Documentos pertinentes a talleres, clases de arte o taller gráfico teatral en la cual ha participado Martorell y sus colaboradores.

IX. J. Premios y distinciones. Toda evidencia de premios o distinciones. Placas, diplomas, trofeos, reconocimientos escritos, objetos tridimensionales.

IX. K. Incendio. Todo lo relativo al incendio malicioso de su residencia en 26 noviembre de 2006.

X. Antonio Martorell (1889-presente)

Sección: Actividades Personales

Subsección: Genealogía, familia, vida personal

Incluye lo relativo a sus ancestros y relaciones cercanas. Tendrá referencia cruzada con la sección de imágenes correspondiente en la parte VII. También incluye correspondencia enviada o recibida por Martorell. Se añada copias de los correos electrónicos. También aparece correspondencia ajena en poder de Martorell. Está organizada por fecha, personas y tema general.

XI. Antonio Martorell

Sección: Actividades profesionales

Subsección: Recursos bibliográficos

Libros legados por Martorell al Archivo particularmente aquellos dedicados por sus autores, libros de tipografía, diseño de libros, bestiarios y letras; algunos libros de arte, referencias sobre arte en Puerto Rico y libros antiguos. Se incluye la biblioteca ancilar del Archivo.

Series:

Libros, revistas

Subseries:

- XI. A. Libros dedicados por sus autores.**
- XI. B. Libros sobre arte en general.**
- XI. C. Libros sobre arte de Puerto Rico y el Caribe.**
- XI. D. Libros sobre tipografía y diseño de libros.**
- XI. E. Libros antiguos y raros.**
- XI. F. Libros sobre Puerto Rico.**
- XI. G. Revistas.**
- XI. H. Biblioteca ancilar o de referencia al Archivo.**

Términos.

Agenda. Libro o cuaderno con divisiones de acuerdo al calendario destinado a ayudar la memoria.

Anteproyecto. Proyecto previo o provisional de una obra escrita o plástica que debe su nombre a ser sujeto a discusión o reflexión antes de ejecutarse.

Archivo. Lugar normalmente ordenado donde se guardan, estudian, conservan y consultan documentos y otros objetos.

Arte público. Aquellas producciones artísticas invariablemente comisionadas por el estado para ser visibles en el espacio público; como por ejemplo: plazas, calles, edificios, etc.

Artes gráficas. Artes resultantes de la impresión de un dibujo o imagen, casi siempre multi ejemplar. Se distinguen en el caso de este archivo la xilografía, la serigrafía, y la punta seca.

Artículo. Escrito normalmente firmado en prensa o en revistas periódicas.

Biblioteca ancilar. Lugar donde se guardan ordenadamente los libros que eminentemente sirven los propósitos y trabajos del archivo.

Boceto. Proyecto de una obra de arte ejecutada en líneas generales.

Borrador. Texto redactado provisionalmente que puede someterse o ha sido sometido a modificaciones para convertirlo en definitivo.

Carta de protesta. Mayormente documento de carácter polémico firmado o anónimo.

Carta abierta. Artículo, mayormente de prensa, en forma de carta personal con frecuencia de carácter polémico.

Catálogo. Relación ordenada en lista o en fichas, de una serie de obras, que pueden estar en exhibición. Casi siempre impresa en forma de folleto u opúsculo.

Clausura. Prohibición de examinar algún fondo documental, serie o colección de un archivo por razones variadas.

Colección. Conjunto de fondos documentales reunidos pertenecientes a la misma cosa, persona o actividad.

Cuaderno de dibujo. Conjunto -encuadernado o cosido- de hojas o pliegos de papel que sirve para dibujar, copiar, realizar ejercicios de dibujo con o sin anotaciones.

Esquela. Notificación de la muerte de una persona que se publica en la prensa. El artículo en la memoria de esas personas se ha llamado nota necrológica.

Fotocopia. Reproducción fotográfica sobre papel. En el Archivo Martorell se refiere casi siempre a reproducción de texto.

Genealogía. Conjunto de antepasados de una persona.

Imagen en movimiento. Reproducción de figuras, cosas o personas sobre una superficie por proyección de movimientos: por ejemplo, clips, películas, vídeos.

Manuscrito. Escrito a mano.

Mecanografiado. Escrito a máquina sin importar el medio (maquinilla, computador, impresora, etc.). También dactiloscrito.

Opúsculo. Obra escrita -casi siempre didáctica- de poca extensión. Puede tener ilustraciones.

Ponencia. Informe o propuesta presentada ante un público por un ponente.

Programa. Serie ordenada en forma escrita de las partes de un acto, representación o emisión por los medios de comunicación.

Provenencia. Hecho de provenir de algo. En archivística evidenciar el origen de algún fondo documental.

Pseudónimo. Nombre empleado por alguien que no desea revelar su nombre legal.

Sección. Acciones de carácter profesional, político, personal, cívico, cultural, etc. División temática para colecciones de archivos de Estados Unidos. Entidades gubernamentales o políticas para colecciones de archivos de España.

Subsección. Ampliar información temática de la sección del documento.

Serie. Formato(s) físico (s) del documento.

Subserie. Ampliar información temática de la serie.

Tesis. Trabajo escrito de investigación para obtener un grado universitario, puede ser de

maestría o de doctorado. Incluye aquí los *dissertations* o tesis de doctorado del mundo académico de habla inglesa.

Transcripción. Poner una imagen acústica -casi siempre grabada, aunque puede ser filmada- por escrito, para constituir un texto fiel.